

# NORAEZEEAN

Produced with Getxophoto Fest.

## Noraezean. A Photographic Mission In The Basque Country

Jon Gorospe, turned into a kind of digital flâneur - a walker who drifts around the Internet and aimlessly - has immersed himself in the Internet, has captured and re-photographed one hundred views of The Basque Country taken from online maps and street maps. These images, uploaded to the Internet by users of these digital platforms, record some corners not yet captured by Google cameras, a giant that has been scanning our streets and roads for years, thus expanding the map over the territory.

The archive resulting from the digital exploration made by Gorospe has been geographically focused to the urbanized Basque territory and finds its center of attention in artificially altered landscapes, whether for urban, industrial or aesthetic purposes.

The body of images presented here allows us to draw some conclusions. The most striking and obvious one concerns the constant homogenization of built places, their interchangeability and depersonalization. Steps that have led to a sort of zero degree landscape. However, there is still hope as this process has not yet been carried out in an absolute way. Certain signs that served to build an identity are still visible.

The sound piece that accompanies this visual proposal also arises from a drift, from an exercise similar to that carried out by the photographer. The artist Xabier Erkizia has re-recorded sounds from the soinumapa.net sound map, devised by him, and has randomly altered and fragmented them. The result is a piece made up of field recordings from the Basque Country, excerpts sometimes recognizable and sometimes not.

In short, Noraezean offers us a new approach to the landscape of Euskal Herria –hyperregistered, hyperphotographed, with a great historical and symbolic load– in which algorithms, sounds, networks and peripheries fit. A look that updates and resignifies our imaginary about the Basque landscape.

JON GOROSPE  
XABIER ERKIZIA  
**NORAEZEAN**

Argazki-misioa euskal paisaietatik barna  
Una misión fotográfica sobre el paisaje vasco

Argazki-misioa euskal paisaietatik barna  
Una misión fotográfica sobre el paisaje vasco







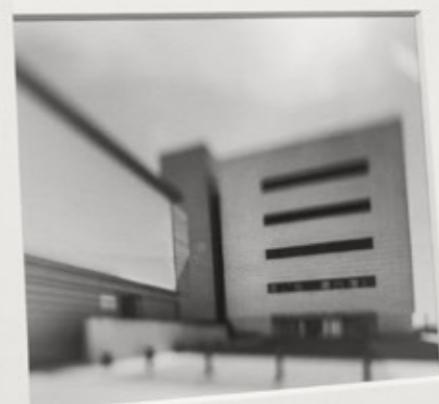






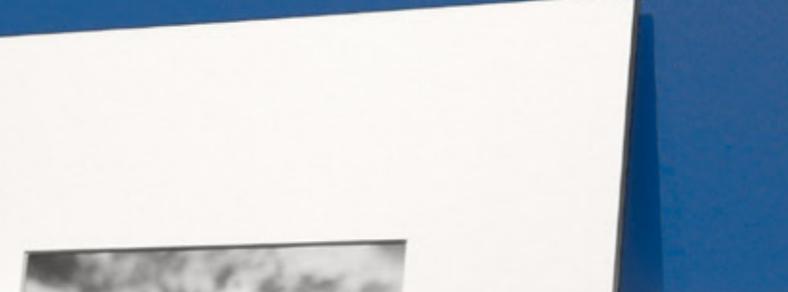






















JON GOROSPE  
XABIER ERKIZIA

# NORAEZEAÑ

Argazki-misioa euskal paisaietatik barna  
Una misión fotográfica sobre el paisaje vasco

Jon Gorospe gasteiztarra, filósofo digital/burututa – Internetek noraezean dabilen ikertzaia –, sarean mugitzen da eta mapa eta kale-indegintzak libratzenak Euskal Herria aldean inolakoak erakusten ditu. Plataforma digital horietako erabilizaldia, ga diultze internet-era Google-ren kamereen oraindik gorde ez dituzten basterrek enregistratzeko diluzioen irudi horiek.

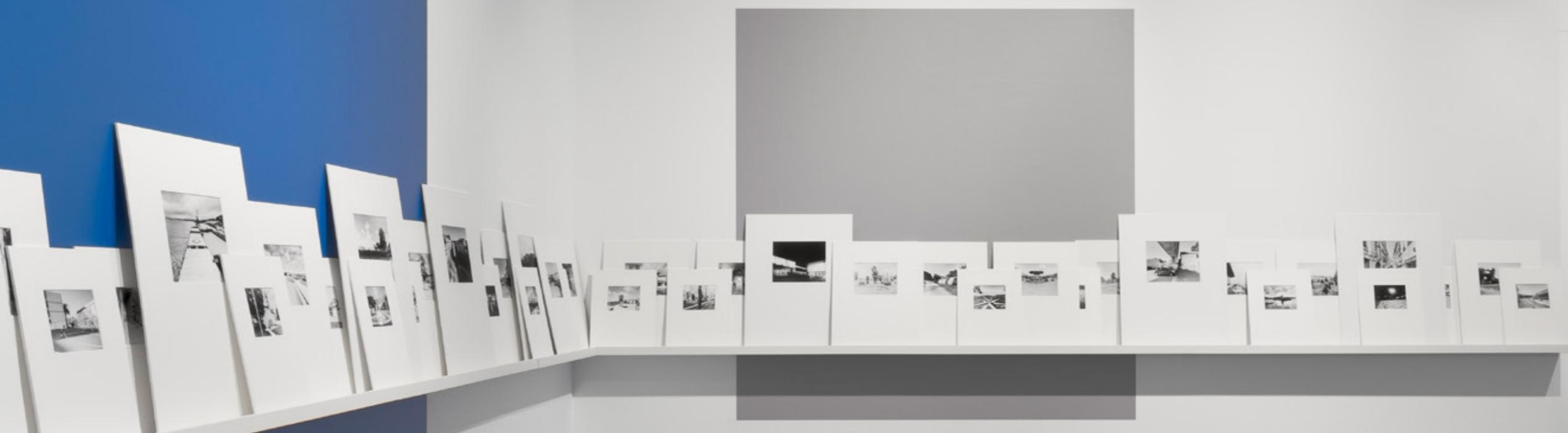
Preparacion basat honetan, batera aukeratu diren soino-konposizioa, argazkia, ikuspegia, teknologia eta teknika baterik sortu da. Xabier Erkizia, euskal kultura teknikako arduraduna, erakusten duen saria, maparen dominioa grabatu ditu herriko. Zeloa horiek –ezaguterrak batzuetan eta berri batzuetan ere –, desentifikatua duden argazki-hauak enifikatzen posibilitatea galduz.

Noraezean erakusketaak horribilera berri bat esaintzen diga Euskal Herriko paisaiara –higerregratutu eta hiperregistratutu dagoen eta zera historiko zein simbolika handia daukan herrietara–, zenbait algoritmok, sonak, sareak eta inguru hartzeko baldila berrie. Euskal paisaiari hori zeha idea eguneratzen duen eta horri esanahi berria ematen dien legezkoa da.

El pintorxero Jon Gorospe, convertido en una especie de filósofo digital –un pensador que recorre Internet a la deriva–, se ha ocupado en la red, ha capturado y ha reinterpretabdo ciertas vistas de Euskal Herria rediseñadas por Google. Las imágenes, subidas a Internet por usuarios y usuarias de estas plataformas digitales, registran algunos rincones aún no captados por las cámaras de Google.

La composición misma que acompaña esta pregunta visual surge de un ejercicio similar. El artista navarro Xabier Erkizia ha registrado cientos de imágenes en red, grabaciones de campo realizadas en el territorio vasco –vídeos y voces reconocibles y otras no– que nos invitan a vivir en estas fotografías desorientadas.

Noraezean nos ofrece una nueva aproximación al paisaje de Euskal Herria –hipergrabado, con gran carga histórica y simbólica– en la que caben algoritmos, sonidos, videos y pinceladas. Una mirada que actualiza y ressignifica nuestro imaginario sobre el paisaje vasco.





Palacio del Embarcadero. Santander (Spain), 2021



Palacio del Embarcadero. Santander (Spain), 2021